

## Biographie de Louisa SIEFERT (1845 - 1877)

Née au sein d'une famille protestante profondément marquée par les idéaux révolutionnaires, Louisa Siefert trouve son inspiration dans cet héritage religieux, empruntant souvent à la Bible et imprégnant ses écrits de sa foi inébranlable. Elle puise également son inspiration chez des auteurs tels que Victor Hugo, à qui elle dédiera même un de ses ouvrages, Théophile Gautier et George Sand. Issue d'une lignée maternelle de soyeux, elle hérite aussi de cette sensibilité artisanale.

Malgré une santé fragile dès son plus jeune âge, confrontée à une maladie qui aurait dû l'emporter prématurément, cette lutte contre l'adversité marque profondément sa poésie. Elle exprime avec force et courage dans ses textes la résignation face à un combat perdu d'avance :

"Vis par le dévouement, vis par le sacrifice,  
Vis par la vérité, par la pure justice,  
Vis aussi par la foi  
(...)  
Hélas ! Je t'entends bien, voix chrétienne et stoïque,  
Tu me montres le but idéal, que mon âme comprend.  
Mais la force me manque et parfois le courage ;  
L'étoile disparaît derrière le nuage et le doute me prend."  
- Rayons perdus / Louisa SIEFERT, page 57

Son premier recueil, "Rayons perdus", connaît un succès fulgurant. Arthur Rimbaud ira jusqu'à affirmer que "c'est aussi beau que les plaintes d'Antigone dans Sophocle". Victor Hugo lui-même louera cet ouvrage, le qualifiant de "livre émouvant et charmant", qu'il lira d'un bout à l'autre et relira. À travers ces vers, Louisa Siefert explore l'enfance, la pureté, mais aussi les tourments de l'amour trahi. Elle aborde également la douleur de l'impossibilité maternelle et les échecs d'une vie de femme aux yeux de la société, privée de la capacité de procréer.

Engagée également sur le plan politique, elle propose notamment "L'année républicaine", dédiée à Victor Hugo.

Elle décède à l'âge de 32 ans à Pau, des suites d'une longue maladie, laissant comme devise "vivere memento" : "Oui, souviens-toi de vivre, oui, malgré la tempête (...) / Résiste, espère, crois !" Elle repose à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or.

Son influence sur la vie lyonnaise demeure marquante, comme en témoigne sa présence sur la fresque "Aux gloires du Lyonnais et du Beaujolais", aux côtés de figures telles que Saint Irénée, Juliette Récamier, Innocent IV et Marc Aurèle.

### Oeuvres:

- *Rayons perdus*, Paris, Lemerre,
- *L'Année républicaine*, Paris, Lemerre, 1869
- *Rayons perdus*, Paris, Lemerre, 1869 , préface de [Charles Asselineau](#)
- *Les Stoïques*, Paris, Lemerre, 1870
- *Les Saintes Colères*, Paris, Lemerre, 1871
- *Comédies romanesques*, Paris, Lemerre, 1872
- *Méline*, Paris, Lemerre, 1876,
- Souvenirs rassemblés par sa mère et poésies inédites, Paris, Fischbacher, 1881,